

Profesor Hilario Rafael Sampedro Martínez
Escuela Primaria Multigrado Tierra y Libertad, Tlacoyuco, Puebla.
rafaelsampedro@hotmail.com **Página web:** <http://mx.geocities.com/rafasampedro>

EL USO DE *ENCICLOMEDIA* Y LAS TIC EN MULTIGRADO

Ernesto Hernández, mejor conocida como Tlacoyuco, es una comunidad rural de la sierra norte de Puebla. La localidad es pequeña, con menos de 400 habitantes que se dedican en su mayoría al campo. Aquí se encuentra la escuela primaria multigrado Tierra y Libertad. Nuestra institución presenta un rezago educativo característico de la región. Con la firme intención de contribuir a la superación de esta situación, presentamos el proyecto integral *Sierra Zero*.

En junio de 2006, la escuela recibió el equipo del *Programa Enciclomedia* con la versión 1.2 y servicio de Internet satelital. Desde que llegó despertó el interés en la comunidad escolar. El momento en que se utilizó por primera vez fue impactante, el asombro y la emoción de los alumnos se dibujó en sus rostros. Se había dado el primer paso en cuanto al uso de las TIC en el aula; sin embargo, el tener una sola computadora limitaba el trabajo.

Fue necesario programar actividades por las tardes para fortalecer el desarrollo de competencias en computación. Así nos reunimos para conocer y practicar el funcionamiento del equipo. Todos tenían interés en utilizar la computadora, no sólo los alumnos de 5° y 6° grado sino también los otros grupos y algunos padres de familia invitados. Esto evidenció la falta de más equipos y fue entonces cuando nos dimos a la tarea de encontrar alguna solución a esta circunstancia.

En la comunidad de Tlacoyuco existe un jardín de niños y una Telesecundaria, ambas con equipo de cómputo. Hicimos las gestiones necesarias y se llegó al acuerdo de utilizarlas temporalmente en calidad de préstamo. La computadora del Jardín de niños permaneció tres meses en la primaria, ya que no contaban con la instalación eléctrica adecuada. Sin embargo, debido al interés del personal directivo en el uso de las TIC, en varias ocasiones se trabajó con los niños de preescolar, los cuales observaron una presentación muy sencilla sobre el abecedario creada por el alumno Leonides Antonio de sexto grado.

Con tres equipos en el aula emprendimos nuestro proyecto tecnológico. El primer acercamiento de los alumnos con las máquinas tuvo el propósito de tocar, sentir, escuchar y ver la gama de posibilidades para conocer, comprender y aprender a través de la computadora.

Al percatarme del entusiasmo que este tipo de actividades despertó en la comunidad, fue necesario detenerse para diseñar un proyecto mas definido y optimizar el uso de las máquinas. El primer paso fue documentarme e investigar sobre las experiencias tecnológicas en el aula que otros docentes y escuelas están poniendo en práctica, con la intención de tener elementos teórico-prácticos que me permitieran diseñar un proyecto tecnológico propio, considerando las circunstancias y características de la comunidad escolar.

Desde que llegue a la comunidad, el interés y preocupación ha sido el brindar experiencias de aprendizaje significativas que contribuyan a mejorar la calidad de la educación de la escuela. Con este enfoque y tomando en cuenta la misión que diseñé para la institución¹, creé la propuesta llamada *Proyecto Sierra Zero*, el cual fundamenta sus propósitos en la *Propuesta Multigrado 2005* editada por la SEP cuya intención es: "...Contribuir a la mejora de las practicas de enseñanza de los y las docentes para que, a su vez, se supere el perfil de egreso de educación primaria de las niñas y niños que interactúan, crecen, y juegan en las aulas multigrado de nuestro país...".

El proyecto *Sierra Zero* considera como parte de su metodología la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner; el trabajo de David Perkins en el Project Zero de la Universidad de Harvard, así como el trabajo entorno a las TIC aplicadas a la educación de Antonio Bartolomé de la Universidad de Barcelona, España.

Es conveniente puntualizar que para la aplicación del proyecto tecnológico dividimos su desarrollo en tres etapas.

PRIMERA ETAPA (Agosto-septiembre 2006)

Se consideró como propósito principal el conocimiento y manejo del *hardware* básico de la PC. Aquí los integrantes del grupo aprendieron el manejo del ratón, el teclado, así como el procedimiento de encendido y apagado del equipo.

También practicaron con el *software Paint* creando diseños libres. Capturaron textos breves (poemas) en *Word* desarrollando las habilidades comunicativas y el aprendizaje del Español. Se diseñaron presentaciones sencillas en *Power Point* orientadas al aprendizaje de las Ciencias. Estos trabajos se expusieron a sus compañeros utilizando *Enciclomedia*.

SEGUNDA ETAPA (Octubre-diciembre 2007)

El propósito fundamental fue el integrar la tecnología (uso de *Enciclomedia* e Internet) para la realización de los proyectos académicos y los proyectos paralelos del *Programa Sierra Zero* con los alumnos del grupo TL-56 (5° y 6°). Aquí las computadoras serían un medio para investigar, crear, procesar y presentar experiencias de aprendizaje colaborativo. Los proyectos que se tomaron como base fueron:

1. Proyecto: Mozart en la sierra
2. Proyecto: Educ-arte

¹ *Brindar a la niñez serrana servicios educativos competitivos, comprometidos con la calidad, el humanismo, la tecnología y la excelencia académica a través de la vivencia de valores y el desarrollo de las inteligencias múltiples.*

PROYECTO MOZART EN LA SIERRA

PROPOSITOS:

- Desarrollar la participación y colaboración de la comunidad escolar en los procesos educativos, a partir de la sensibilización generada con la música de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Desarrollar el pensamiento lógico-matemático y estimular el hemisferio izquierdo del cerebro escuchando las notas musicales de las obras de Mozart.

ACCIONES:

- a) Bajar de Internet música de Mozart (la música clásica en algunos sitios de Internet no tiene derechos de autor ya que se escribió hace más de 70 años lo cual permite su reproducción).
- b) Grabar y compartir en CD de audio normal música de Mozart para ser escuchada en casa.

ESTRATEGIAS:

1. Creación de una mini estación de radio llamada **Radio Tlacoyuco**.
2. Establecer horario de práctica en equipo de cómputo turno vespertino.
3. Integrar los contenidos programáticos en el desarrollo del proyecto establecidos desde el momento del diseño hasta su ejecución dentro y fuera del aula.

EXPERIENCIAS:

- a) Se adquirieron CDS para grabar audio usando el equipo de *Enciclomedia*.
- b) Para enfatizar el contenido de la lección 9 del libro de Español de 5°, los educandos investigaron sobre la vida de Mozart y publicaron en el Tlacuache (nuestro periódico mural) parte de la vida de este extraordinario músico.
- c) Para disfrutar de la música del proyecto Mozart en la Sierra, los estudiantes que tienen una grabadora o equipo de audio, reciben en sus casas 3 días a la semana a los compañeros que no cuentan con este recurso mientras hacen la tarea.
- d) Los padres de familia comentan que al principio no le entendían a la música pero *“que está bien bonita y que poco a poco a sus hijos les gusta”*.
- e) Para complementar el trabajo de la lección 25 del libro de Español de 5°, creamos **Radio Tlacoyuco**, estación de radio que transmite utilizando la computadora y un equipo de audio casero. Las transmisiones son de aproximadamente media hora en tres horarios: antes de la entrada a la escuela, durante el recreo y a la hora de la salida. En esta estación de radio, los alumnos crean pequeños guiones para compartir con la

comunidad sus experiencias y aprendizajes obtenidos en la escuela. Este proyecto es uno de los que nos emociona de manera especial y el cual irá creciendo y perfeccionándose.

- f) Estamos por editar nuestro segundo CD ya que el interés y gusto por la música se ha incrementado.
- g) Se utiliza el sitio *web*: <http://www.mozart-weltweit.de/mozart00.htm>

PROYECTO EDUC-ARTE

PROPOSITOS:

- Reconocer la importancia del lenguaje y la expresión artística como medio para aprender.
- Estimular y desarrollar la creatividad y la imaginación a través del arte.

ACCIONES:

Fundamentar el proyecto en el enfoque del programa de educación artística de 6° grado.

Para Aprender a mirar en la Escuela (Educación Artística 6° grado, Sitio del Maestro). Utilizar Internet y *Enciclomedia* para visitar museos en línea.

- a) Para trabajar con la propuesta indicada en el Sitio del Maestro, Aprender a mirar y El trabajo con imágenes, bajar una colección de reproducciones de obras de arte famosas de diversos estilos y autores para disfrutarlas en el aula.
- b) Ingresar al sitio *web* de RED ESCOLAR <http://redescolar.ilce.edu.mx> y participar en el proyecto colaborativo *Cómo Ves*
- c) Digitalización y publicación en Internet (tercera etapa) de las obras de los alumnos.

EXPERIENCIAS:

Nuestra comunidad educativa atraviesa una situación cultural y social problemática que generó estados de inseguridad y baja autoestima en varios de nuestros alumnos, motivo por el cual, —a iniciativa personal— se considero al **arte** como medio idóneo para expresar necesidades emocionales manifiestas en distintos estados de ánimo.

Se visitó el museo en línea del artista español Joan Miró, <http://www.bcn.fjmiro.es/>. La obra de este artista gustó a los participantes, quienes externaron su sentir al apreciar los dibujos del catalán. Después de disfrutar de este museo, pintaron acuarelas con el estilo de Miró. Las creaciones se expusieron en el Tlacuache y posteriormente se digitalizaron para ser compartidos en la tercera etapa del proyecto tecnológico. (Enero 2007).

Una de las actividades económicas de la comunidad es la ganadería. Algunas familias tienen vacas y toros en los potreros y los chicos en ocasiones cuidan del ganado. Esta realidad vivencial generó la idea de visitar el sitio de la exposición *Cow Parade* <http://www.cowparade.com> para conocer las formas en que los artistas se expresan, incluso utilizando el cuerpo de una vaca de plástico. Las creaciones causaron alegría y risas en los alumnos, a quienes se les propuso pintar la superficie de una vaca de papel. Ellos inmediatamente se emocionaron con la idea y crearon diseños increíbles. Las vaquitas en papel se apreciaron formidables digitalizadas en la *Enciclomedia*.

Los alumnos conocieron sobre la vida y obra de Pablo Picasso, lo fácil que es pintar o dibujar utilizando diversos tipos de líneas y la magia que tiene el color en las obras de arte. Aquí se pusieron en práctica las sugerencias que el *Sitio del Maestro* propone para trabajar con el arte: *observación, descripción, interpretación, intercambio de ideas, conclusiones, entre otros.*

TERCERA ETAPA

PROPOSITO:

- Vincular acciones y estrategias de trabajo con otras comunidades educativas mediante el diseño y publicación de experiencias y productos de trabajo a través de un sitio en Internet.

ACCIONES:

- a) Digitalizar las creaciones de las y los alumnos (creaciones literarias, obras de arte, etc.)
- b) Diseñar un *website* y colocarlo en un servidor gratuito
- c) Crear una cuenta de correo electrónico para la escuela
- d) Utilizar el Messenger para charlar con alumnos de otras escuelas.

EXPERIENCIAS:

Los alumnos del grupo TL-56 tienen un portafolio de creaciones, el cual se utiliza como parte de la evaluación sumativa. Ellos eligen libremente los trabajos que desean digitalizar y compartir en el sitio en Internet. El ver publicadas sus obras, ha fortalecido su autoestima y seguridad.

Se ha diseñado un *website* muy sencillo. Para ello fue necesario investigar sobre el uso de programas especializados. El sitio se colocó en un servidor gratuito: http://mx.geocities.com/primaria_tlacoyuco. De la misma manera se creó un correo electrónico que se utiliza para enviar y recibir información de otros proyectos. Antonio Bartolomé nos ha enviado sugerencias para enriquecer nuestro proyecto: primaria_tlacoyuco@yahoo.com.mx

El sitio de Internet está actualizándose y su propósito principal será el compartir los proyectos generados en nuestra institución, esperando con ello crear las condiciones más favorables para mantener el interés activo y así mejorar y enriquecer el desempeño académico individual de los integrantes del grupo.